12 Dec 1908

ORNEMENT

DESSINS ET ESTAMPES

COLLECTIONS M. ET S.



LA VENTE AURA LIEU LE 12 DÉCEMBRE 1908, DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 10, 16, 18, VERS MIDI.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10, 16, 18

ADRESSE TELEGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

ORNEMENT

1908
Dec. 12
AmMulf

ORNEMENT

DESSINS ET ESTAMPES

COLLECTIONS M. ET S.



LA VENTE AURA LIEU LE 12 DÉCEMBRE 1908, DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 10, 16, 18, VERS MIDI.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie.
(A. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10, 16, 18.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant en florins des Pays-Bas. Les acquéreurs paieront 10% en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des numéros adjugés après l'adjudication, toutefois sans aucune responsabilité de notre part.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

Frederik Muller & CIE. rempliront les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

JOURS D'INSPECTION.

Le Samedi et le Lundi 5 et 7 Décembre de 10 à 4 heures.



COLLECTIONS M. ET S.

DESSINS D'ORNEMENT.

POLIDORE CALDARA DIT CARAVAGIO.

Maître italien. vers 1495—1543.

2914 Aiguière. La panse entièrement décorée de têtes de mascarons, l'anse avec un corps de chérubin.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 36, largeur 19 cent.

2915 Grande salière ornée d'un riche décor de bustes de chérubins, de têtes de mascarons, de dauphins, etc. Elle est surmontée d'un groupe de trois nymphes tenant des coquilles.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 35.5, largeur 28 cent.

2916 Vase richement orné de festons de fleurs, de bordures, de têtes de chimères et d'une anse en pied de bouc.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 17 cent.

2917 Une paire de vases ou aiguières richement ornés.

Dessins à la plume. — Hauteur 20 cent.

GIUS. CESARI D'ARPINO.

Maître italien. 1570—1640 ou 1642.

2918 Châsse ou reliquaire. Grande composition avec des médaillons en relief, des figurines de déesses, des panneaux, etc.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.
Hauteur 42.5, largeur 25.5 cent.

MAITRE ITALIEN.

XVIe siècle.

2919 Grande buire avec couvercle, en cristal de roche avec monture en vermeil. Goulot et anse formés de becs de chimères.

A la plume et au lavis, couleur bleu et or.
Hauteur 35.5, largeur 25.5 cent.

Superbe dessin.

MONOGRAMMISTE I M R.

Ecole allemande.

2920 Coupe avec couvercle orné d'une figurine de cerf. La panse, les anses et le socle sont ornés de figures de sirènes.

Dessin au lavis d'encre de Chine. Daté 1628.
Hauteur 27, largeur 19.5 cent.

CHRIST. MAURER.

Maître allemand. 1558—1614.

2921 Façade ornée d'un tableau sculpté, représentant les vices et les vertus ; puis de grandes arabesques et de couronnements.

Dessin capital à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 47, largeur 30.5 cent.

JULES ROMAIN.
Maître italien. 1492—1546.

2922 **Aiguière avec anse en forme d'une tête de cygne. La panse avec frise représentant un bouc enguirlandée.**

Dessin à la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 29, largeur 13.5 cent.

2923 **Aiguière. Avec anse composée d'une tête et d'un pied de bouc. La panse entièrement ornée d'une naiade avec guirlande.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 17.5, largeur 9.5.

2924 **Aiguière. La panse ornée de têtes de boucs tenant des guirlandes.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 35, largeur 15 cent.

2925 **Aiguière avec anse ornée d'une tête de mascaron.**

Dessin à la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 29, largeur 12 cent.

2926 **Aiguière. L'anse finissant en tête de chimère.**

Dessin à la plume. — Hauteur 26.5, largeur 11.5 cent.

2927 **Aiguière et buste de chérubin. 2 pièces à la plume.**

2928 **Dessin pour une écuelle à anse. La panse ornée de têtes de satyrs.**

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 23 cent.
Belle pièce.

2929 **Ecuelle avec anse d'une figurine de lézard. — Pied d'une coupe.**

Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Le premier dessin porte l'inscription „al s^r dó Ferante": est-ce Don Ferrante Gonzaga?

2930 **Coupes et salières. 3 pièces à la plume.**

2931 **Dessins pour des vases de Majolique. 2 pièces.**

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

2932 **Piédestal. La base ornée de figures de chérubins.**

Dessin à la plume. — Hauteur 20, largeur 7.5 cent.

ŒUVRES DÉCORATIVES

DE

AUGUSTINUS TERWESTEN

(1649—1711).

2933 Collection remarquable de 38 différents projets par un des premiers maîtres décorateurs de la seconde moitié du XVIIe siècle. Né à La Haye en 1649, il partit en 1672 pour l'Italie pour y terminer ses études. Après un séjour à Rome il retourna 1678 par la France et l'Angleterre dans sa ville natale, où il exécuta nombre de décorations intérieures de même qu'à Leyde, Rotterdam et en d'autres villes des Pays-Bas; en 1682 il était un des fondateurs de l'Académie du dessin à Amsterdam. Dix ans plus tard il quitta sa patrie pour toujours, ayant été nommé peintre à la cour de l'électeur de Brandenbourg, plus tard Frédéric I de Prusse. Sa première oeuvre était le plafond peint dans la salle de porcelaine à Oraniënburg et d'autres décorations semblables furent ensuite exécutées à Berlin et à Charlottenburg. Ainsi qu'à La Haye, Terwesten continuait à s'intéresser à l'instruction et fonda en 1694 l'Académie des Beaux-Arts, dont il était directeur de 1698 jusqu'à sa mort en 1711. Son frère Mattheus, plus jeune de 21 ans, l'assistait dans ses différents travaux à Berlin.

I. Grand projet de plafond pour le palais des Brandenbourgs à *Berlin*; au centre l'image des électeurs.
Bistre. Hauteur 74.5, largeur 96 cent.

II. Une paire de frontons offrant des sujets allégoriques. —
Sanguine. Hauteur 41, largeur 64 cent.

Encadrements de plafonds:

III. Composition de 4 feuilles offrant des sujets mythologiques en quatre médaillons: Vertumne et Pomone, Endymion et Diane, Diane et Caliste, Médée et Jason.
Sanguine. Dimensions totales 114 × 94 cent.

IV. Composition en 4 feuilles, décorée de quatre médaillons à sujets mythologiques: Léda et le Cygne, Jupiter et Danaé, Minerve et Cupidon, Jupiter et Astérie.
Sanguine. Dimensions totales 120 × 90 cent.

V. Composition en 4 feuilles pour plafond circulaire, à divers compartiments; tous avec des sujets de cupidons, cariatides, etc.
Sanguine. Dimensions totales 126 × 104 cent.

VI. Composition pareille avec des compartiments à sujets symboliques.
Sanguine. Diamètre env. 95 cent.

VII. Composition en 4 feuilles pour un encadrement armorié, fait probablement pour l'hôtel de ville à *Leyde*. Il présente les armoiries de Jacob van Marcken, Johan Eleman, Gerard de Munck, Joachim Raven, Theodorus Schrevelius, Nicolaes van Campen, Adriaen Grootvelt, Johannis van den Marck, Cornelis van Groenevelt.
Sanguine. Dimensions totales env. 126 × 92 cent.

VIII. Grand encadrement de plafond en deux feuilles faisant ensemble un tableau de 97 × 93 cent. Sanguine.

IX. Coin de plafond à sujet d'arabesques. Sanguine. 52 × 46 cent.

Projets de Plafonds aux sujets suivants:

X. Le triomphe de la Paix „op Seijst buijte Uijtert voor de h^r van Oudeijck." Sanguine. 54 × 92 cent.

XI. Saturne et Vénus. Sanguine. 50 × 52 cent.

XII. La Charité. Sanguine. 64 × 51 cent.

XIII. Jupiter et Vénus. Sanguine. 47 × 62 cent.

XIV. La Force, la Prudence et la Vertu. Sanguine. 64 × 51.5 cent.

XV. La Renommée. Sanguine. 51.5 × 52 cent.

XVI. Le Temps. Sanguine. 51.5 × 57 cent.

XVII. Jupiter et Junon recevant Vulcan et Vénus.
Sanguine. 45.5 × 63 cent.

XVIII. Le Commerce, le Temps et l'Espérance.
Sanguine. 58 × 50 cent.

XIX. L'Histoire. Sanguine. Diamètre 53 cent.

XX. Jupiter et Junon. Sanguine. 53 × 51 cent.

XXI. Plafond simulant une coupole. Sanguine. Diam. 56 cent.

XXII. Composition mythologique. Sanguine. 48 × 51 cent.

XXIII. Apothéose du retour d'un vainqueur. — Signé.
Bistre. 35 × 37 cent.

XXIV. Composition mythologique. Bistre. Diamètre 56 cent.

Panneaux, aux sujets suivants:

XXV. Le Rapt des Sabines. Sanguine. 33 × 57 cent.

XXVI. Sujet de l'Iliade. Bistre. 53.5 × 62 cent.

XXVII. La mort de Didon. Sanguine. 52.5 × 63 cent.

XXVIII. Bacchanale. Bistre. 31.5 × 40 cent.

XXIX. Le retour du guerrier. Sanguine. 77 × 53 cent.

XXX. Cinq frises à sujet de figures symboliques et mythologiques.
Sanguine. Env. 27 × 64 cent,

XXXI. Deux lambris et un corniche. — 3 feuilles à la sanguine.

Une collection de dessins décoratifs de cette importance se présente rarement dans le commerce.



ESTAMPES.

RENÉ BOYVIN.

Maître français. XVIe siècle.

2934 Aiguières, coupes, salières, plateaux, brasiers, nef, corbeilles, flambeaux, nécessaires de toilette et fontaine, propres aux orfèvres, bijoutiers, émailleurs etc. Suite de 9 feuilles. Remargées. in-8 oblong.

Remarquable suite de modèles pour les orfèvres. „Tous ces morceaux sont du plus beau du maître.” Robert Dumesnil, nos. 171—179.

Suite très rare complète.

H. COLLAERT.

Maître flamand, né à Anvers en 1540.

2935 Pendeloques, pendants d'oreille, etc. décorés d'arabesques et de motifs d'architecture. Suite complète de dix feuilles, numérotées de 1 à 10 en chiffres arabes. A Anvers chez Theod. Galle. Vers 1580.

Excellentes épreuves avec marges. De la dernière rareté et introuvables dans cette condition.

2936 Autre suite pareille; le décor se compose ici d'arabesques et de figures symboliques. Suite complète de 10 feuilles numérotées de 1 à 10 en chiffres romains. A Anvers chez Theod. Galle. Vers 1580.

Suite non moins remarquable et précieuse que la précédente. — Même condition excellente.

JACQUES FLORIS.

Maître flamand. 1524—1581.

2937 „Compartimentorum quod vocant multiplex genus. 1566. Zeer vele veranderingen van compertementen... ghedruckt by Hier. Cock schilder in de Vier Winden". 15 feuilles de panneaux et de plafonds à décor de cuirs, de découpures contournées entremêlées de figurines grotesques. rel. en vélin. in-4. — Restaurations à quelques marges.

Guilmard n'en cite que le titre.

JAC. DE GHEYN.

Maître hollandais. 1565—1629.

2938 Fond de coupe à décor de monstres marins et de Naiades. Composition remarquable d'après „Gu. Telrho". H. Goltzius excud. 1587. Pièce ronde.

ABR. HECKE.

Amsterdam, première moitié du XVIIe siècle.

2939 Deux dessins de bracelets décorés de chérubins et de rinceaux sur fond noir. Signé et numéroté 4. — in-8.

Belle épreuve à très grandes marges.
Excessivement rare.

W. HOLLAR.

Né à Prague, 1607; mort à Londres, 1677.

2940 Les chapiteaux de deux colonnes de l'ordre corinthien, avec leur entablement. 1640. — Parthey, no. 2234.

Superbe épreuve avec marges. — Très rare.

2941 Les stalles de chœur et la grille renfermant le tombeau de Eduard IV dans l'église à Windsor. — P. 2282.

Superbe épreuve de la dernière estampe que Hollar ait gravée, offrant un beau spécimen d'architecture gothique. — La marge inférieure coupée.
Très rare.

2942 Frise à motif de rinceaux et offrant au milieu les armoiries d'Angleterre, flanquées de deux génies. — P. 2589.

Très belle épreuve d'une feuille excessivement rare.

W. HOLLAR. (*Suite.*)

2943 Couvercle et pied d'un bocal. Deux gravures d'après H. Holbein. — P. 2626 et 2627. — La première feuille coupée à droite.

2944 Frises. Collection offrant différents projets de frises pour le Virgile publié pour Ogilby. 10 feuilles, en belles épreuves, avec marges.

Ils sont aux sujets suivants:

a. Jupiter, Neptune et Minerve. — P. 2569.
b. Les trois Furies. — P. 2571.
c. Cupidons avec coquille. — P. 2578.
d. Le char en forme de coquille. — P. 2579.
e. Quatre enfants et un génie. — P. 2580.
f. Trois enfants tourmentés par des abeilles. — P. 2582.
g. Cinq génies. — P. 2583.
h. Cinq enfants et un lion. — P. 2584.
i. Cinq enfants et un bouc. — P. 2586.
k. Six enfants avec emblêmes de l'agriculture. — P. 2587.

2945 Coupes, aiguières, vases, etc. Sept. feuilles d'après H. Holbein. Datées 1642 à 1646. — P. 2629, 2630, 2631, 2633, 2634, 2635, 2636.

Belles épreuves. — Qq. coins restaurés.

2946 Vases, buires, brocs, etc. Neuf feuilles offrant des modèles variés dans le goût du commencement du XVIe siècle, d'après H. Holbein. Datés de 1642 à 1647. — P. 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637.

Superbes épreuves à grandes marges.

CHRISTOPH JAMNITZER.

Maître allemand. 1563—1619.

2947 34 Feuilles de la suite de 68: „Neuw Grottesken Buch". 1610—11. Montées dans un album en veau. in-4 oblong. — Qq. feuilles sont un peu endommagées. — Guilmard, p. 393.

Modèles remarquables pour les orfèvres. Les dessins d'enfants et de chérubins de ce maître très personnel rappellent le style de Donatello. D'autres ornements trahissent déjà le commencement du genre auriculaire.

H. JANSSEN.

Maître hollandais. Vers 1650.

2948 Superbes motifs pour les orfèvres. 9 pièces remargées, dans un vol. in-4. — Guilmard, p. 505.

Contient:

Les Grands Ovales. Suite de 4 médaillons ovales où sont figurés les Quatres Eléments dans un entourage d'arabesques modelés sur un fond gris horizontal et entremêlés de figures d'hommes, d'oiseaux, de fruits, etc. „H. Janssen fecit. C. J. Visscher excud." pet. in-8. — „Ces pièces sont des chefs-d'œuvre de composition et de gravure."

Les Petits Montants, charmantes compositions sur fonds noirs décorés de feuillages et entremêlés vers le bas de figures d'hommes, et vers le haut d'oiseaux de toutes sortes. „H. Janssen inv. B. v. Lochem sculp. C. J. Visscher excud." pet. in-12. — Deux pièces ont la marge coupée.

Les Noces de Cana, entourées d'un entourage ovale enrichi d'ornements. „H. Janssen fecit, C. J. Visscher excud." in-4.

HENDRICK DE KEYSER.

Maître hollandais. XVIIe siècle.

2949 Le Tombeau de Guillaume I prince d'Orange à Delft. P. de Caeser excud. 1622. grand in-fol. — Doublée.

Estampe rare.

MICHEL LE BLON.

Maître hollandais. 1590–1656.

2950 Ex-libris à armoiries gravés par Michel Le Blon.

A. Huydecoper. v. d. K. 112.

B. v. Os (une main superposée d'une étoile: cimier: une étoile). Ce nom nous est connu d'un ex. collé dans un vieux livre et portant le nom en manuscrit, v. d. K. 102 ne donne pas ce nom.

C.D.E. Ruland, sa femme, et leurs armes combinées. v. d. K. 103, 104, 106.

F. La planche décrite chez v. d. K. 107.

Ces ex-libris de Le Blon sont de toute rareté, surtout en si belles épreuves.

2951 „Nieuwe Wapen Schilde". Suite de 8 écussons blancs richement ornés, à l'adresse de F. de Wit. Rel. en vélin. in-4 oblong.

JEAN LE PAUTRE.

Maître français. 1618—1682.

2952 „Nouveaux dessins de jardins, parterres et fassades de maisons, inventez par Jean le Pautre et se vendent chez. N. Visscher." Suite de 6 feuilles. in-4 oblong.

B. VAN LOCHEM.

Maître hollandais. Né 1607.

2953 Série de sept feuilles offrant différents sujets de paysages hollandais animés de figures dans des encadrements à cuirs découpées. Ces charmants motifs sont destinés à servir pour encadrements de plats. — Numérotées de 1 à 7. C.Jz. Visscher. Exc.

Superbes épreuves avec marges. — La première feuille légèrement salie.
Très rares.

JEAN LUTMA, Le vieux.

Maître hollandais. 1609—1689.

2954 „Festivitates, Aurifabris, statuariis... necessariae. Amstelodami, 1654. Verscheide snakeryen... Getekent door Joannes Lutma de oude. By Frederick de Widt." Jac. Lutma fecit. Suite complète de 12 feuilles représentant des cartouches dans le genre auriculaire, d'un dessin très original.

Suite rare. — Guilmard, p. 510.

GUILLAUME TOULOUSE.

Maître français. XVIIe siècle. Inconnu à Guilmard.

2955 „Livre de fleurs, feuilles, et oyzeaus, inventé et dessiné apres le naturel par Guillaume Toulouze maistre brodeur de Mont-Pelier et se vend chez luy proche la porte de Latte à Mont-pelier. 1656." Suite d'un titre, dédicace à Bourdon, frontispice à portrait et 27 feuilles de dessins de fleurs, de bouquets et d'oiseaux. Ens. 30 feuilles, reliées en vélin souple (rel. anc.) in-4.

Belle suite de modèles pour la broderie, de toute rareté.
Superbe exemplaire, grandes marges.

HENRI VOGTHERR.

Maître allemand. 1490—1537.

2956 „Livre artificieux, et tresprouffitable pour Pointres, tailleurs des imaiges, et Daantiques, Orfeubres, et plusieurs aultres gens ingenieuses. Nouvellement imprimes. Lan 1540. On les vend en Anvers... par Johan Richard." Suite de 56 pages, y compris le titre en typographie, contenant plusieurs centaines de petits motifs gravés sur bois. Reliure en veaux. in-4. — Deux signatures ont été un peu coupées par le relieur.

„Recueil de têtes d'expression, de coiffures de femme, de casques, armures, chapiteaux, etc., très bien exécutés au trait. C'est un livre d'art des plus curieux et des plus rares." Firmin Didot.
Bel exemplaire.

JEAN VREDEMAN DE VRIESE.

Maître flamand. Né. 1527.

2957 „Architecture oder Bauung der Antiquen auss dem Vitruvius, waellches sein funff Colummen orden, daer auss mann alle Landts gebreuch vonn Bauuen zu accommodieren, truck tzo Antorff, by Gerhardt de Jode. 1581. Antwerpie, apud Gerardus de Jode. 1577." (A la fin du texte:) „'t Hantwerpen, by A. s'Coninx ten coste van Corn. de Jode. 1598." maroquin brun. gr. in-fol.

Très bel ouvrage de Vredeman de Vriese.
Il comprend un titre et 23 planches gravées représentant de belles façades, colonnes, ponts, etc.; puis un texte imprimé de 6 ff.; et enfin 16 ff. de texte imprimé, orné de gravures sur bois pour l'explication des cinq ordres des colonnes.

2958 „Caryatidum (vulgus termas vocat) etc. Velerley diverse Termen op de V Ordene der edificien tot behoef alle beelt ende steenhouwers, scrinwerkers, glaasscrivers." — Suite complète d'un titre et 16 feuilles chacune à plusieurs inventions de cariatides et de colonnes dans le style grotesque d'une riche composition, à l'adresse de G. de Jode. (1565). Dans un album en maroquin brun. in-fol. oblong.

Très beau recueil d'ornements du style flamand du XVIe siècle.

2959 „Differents pourtraicts de menuiserie. Ascavoire, porteaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises, corniches, licts de camp, ornements à pendre, l'essuoir à mains, fontaines à laver les mains. Mis en lumière par Ph. Galle." Suite d'un titre et 15 feuilles in-fol. Dans un album d. veau. in-fol. oblong.

Suite très intéressante de modèles du mobilier flamand au XVIe siècle.

A. DE WINTER.

Maître hollandais. Il travaillait de 1675 à 1700.

2960 „Verscheyde dooreengevlogte naamletteren of chifers.... seer dienstig voor schilders, beeldhouwers, silversmits, signet en wapensnijders. Amsterdam, C. Danckerts." Deux suites, l'une de 11, la deuxième de 10 feuilles, chaque feuille contenant six monogrammes de trois lettres entrelacées, puis deux titres. rel. en 2 vol. vélin. in-4 oblong.

Suites rares, complètes. — Nos exemplaires sont annotés des prix originaux en manuscrit: „dese 11 voor 66 duyten" et „dese 10 voor 60 duyten", ce qui prouve que les suites sont complètes.

2961 **Hollandsche Arkadia** in 600 en meer afbeeldingen van land- en watergezichten, kasteelen en sloten, landhuizen en gestigten, hofsteden en tuinen, lusthoven en waranden, laanen en wegen, etc. Amsterdam, 1807. d. veau. in-folio.

Recueil très rare et intéressant de plus de 600 vues de maisons de campagne et de parcs et jardins, tels qu'ils se trouvaient en Hollande au XVIIIe siècle.

Bel exemplaire.

2962 **Gunterstein.** — „Vues de Gunterstein, Dédiés à Mad. de Gunterstein et de Thienhoven. Amsterdam, *Covens et Mortier.* vers 1720. 16 feuilles, in-4 oblong.

Belle série représentant les parcs de cette maison de campagne.

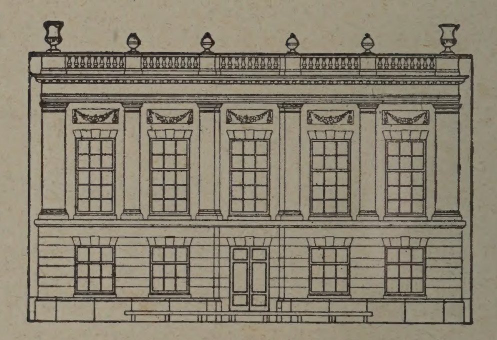
2963 **Heemstede.** — „Plusieurs belles et plaisante veues et la cour de Heemstede, dans la province d'Utrecht, désignées et gravées par *I. Moucheron*, et donné en lumière par *H. de Leth.* vers 1720. 26 feuilles. in-4 oblong.

Cette série donne une représentation des riches parcs de la célèbre maison de campagne de Heemstede. Très intéressant pour la connaissance du jardinage hollandais.

Bel exemplaire.

2964 Couverture de livre ou chitse. Composition de cacatous et d'autres oiseaux. Gravure sur bois, coloriée. — in-folio.





HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & CIE

Amst. Boek- en Steendrukkerij V./h. Ellerman, Harms & Co.